

## **(Allegato 1 – LE 100 CHITARRE)**

### **OBIETTIVI GENERALI (AREA SOCIO-AFFETTIVA)**

- Acquisire consapevolezza delle proprie emozioni ed imparare a gestirle nel rapporto con il docente e con i compagni di classe;
- capacità di prendere coscienza del proprio ruolo e di quello altrui all'interno della classe;
- capacità di elaborare un comportamento equilibrato e adeguato tra i propri diritti e i propri doveri;
- capacità di rispettare le idee altrui, seppur differenti dalle proprie, e trarne opportunità di riflessione e di crescita;
- mostrare sentimenti di solidarietà e conforto nei confronti di quei compagni che in classe presentano difficoltà;
- sviluppare maggiore attitudine ad ascoltare il silenzio, se stessi e gli altri;
- facilitare l'integrazione tanto di compagni con culture e provenienze diverse, quanto con "bisogni educativi speciali";
- prendere consapevolezza della propria unicità e singolarità;
- elaborare l'idea che esser diversi l'uno dall'altro non è un limite: rende speciali;
- Inventare / creare individualmente e collettivamente;
- abbattere forme di pregiudizi e condizionamenti;
- riuscire ad ascoltare le proprie emozioni ed esprimerle attraverso l'esecuzione musicale;
- stimolare e sviluppare l'immaginario;
- incoraggiare l'autostima;
- rafforzare l'autodisciplina e la concentrazione;
- superare le linee del disagio e dell'insicurezza;
- imparare a rapportarsi con il pubblico;
- favorire la partecipazione attiva alle tematiche quali arte, ambiente e pace.

### **OBIETTIVI SPECIFICI (AREA COGNITIVA)**

- comprendere e analizzare testi musicali con varie tematiche;
- conoscere vari generi e stili musicali;
- conoscere un repertorio contestualizzato alle tematiche natalizie;
- sviluppare l'orecchio musicale attraverso la conoscenza e l'acquisizione di frammenti melodici;
- conoscere terminologie legate al linguaggio musicale;
- comprendere attraverso i brani natalizi il concetto di espressività e dinamica;
- conoscere e comprendere tutte le fasi che costituiscono uno spettacolo;
- conoscere e comprendere l'importanza di tutte le figure che prendono parte allo spettacolo;
- approfondire le capacità tecnico-esecutive legate alla chitarra;
- rafforzare il proprio ruolo all'interno di un contesto orchestrale;
- comprendere l'importanza dei gesti del direttore d'orchestra;