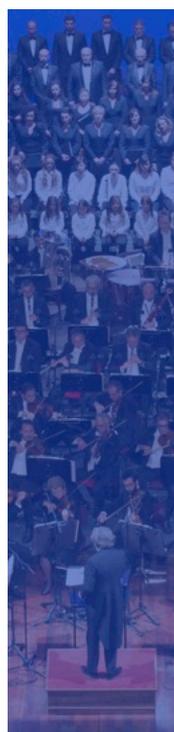


Abbonamento Turno Scuola



ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Cari Dirigenti scolastici e docenti referenti per le attività teatrali,

come ogni settembre vi presentiamo il nostro abbonamento pomeridiano per le scuole secondarie di primo e secondo grado: siamo felici di condividere con voi **cinque titoli** che rappresentano un'interessante introduzione al mondo dell'opera lirica e della danza.

Anche quest'anno gli appuntamenti sono distribuiti fra gennaio e settembre, ma c'è un ottimo motivo per il quale l'ultimo spettacolo ricade nel prossimo anno scolastico: si tratta de ***Il barbiere di Siviglia*** di Gioachino Rossini, che non volevamo farvi perdere.

Gli altri spettacoli sono ***Otello*** di Giuseppe Verdi, ***Faust*** di Charles Gounod, ***L'elisir d'amore*** di Gaetano Donizetti e il balletto ***Anna***, che tratta temi e problemi dei nostri giorni legati ad amori autodistruttivi e tossicodipendenze.

Il nostro ufficio è sempre a vostra disposizione per rispondere a qualsiasi domanda.

A presto in Teatro!

Turno Scuola

a.s.2024-2025

mercoledì 29 gennaio 2025 ore 18:30

OTELLO *dramma lirico in quattro atti di Giuseppe Verdi*

giovedì 20 marzo 2025 ore 18:30

FAUST *dramma lirico in cinque atti di Charles Gounod*

Martedì 15 aprile 2025 ore 18:30

L'ELISIR D'AMORE *melodramma giocoso due atti di Gaetano Donizetti*

giovedì 8 maggio 2025 ore 16:30

ANNA *balletto di danza contemporanea con musiche di Paolo Buonvino*

martedì 23 settembre 2025 ore 18:30

IL BARBIERE DI SIVIGLIA *opera buffa in due atti di Gioachino Rossini*

PRENOTAZIONI

Le prenotazioni dovranno pervenire all'indirizzo email scuole@teatromassimo.it **a partire dalle ore 8:00 di martedì 15 ottobre** (il modulo da compilare è allegato a questa presentazione).

I posti saranno assegnati seguendo l'ordine di arrivo delle prenotazioni. Vi ricontatteremo nelle settimane successive per la conferma dei posti.

Gli abbonamenti potranno essere acquistati e ritirati dal **1 al 16 dicembre**.

INFO E CONTATTI

email - scuole@teatromassimo.it

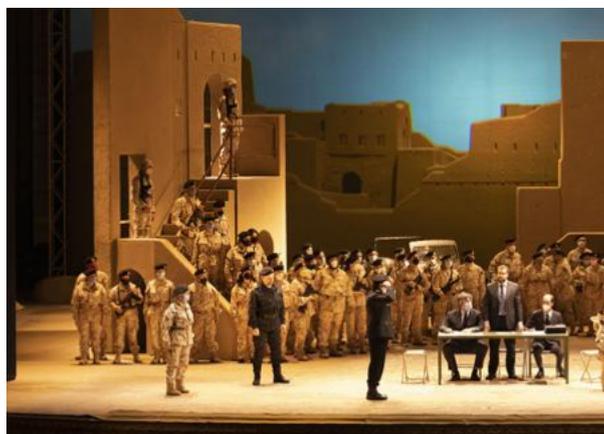
tel - 091 6053218 / 265 / 264

Otello

Giuseppe Verdi

29 gennaio 2025 - 18:30

Sala Grande



Dramma lirico in quattro atti

Direttore **Jader Bignamini**

Regia **Mario Martone**

Orchestra, Coro e Coro di voci bianche del Teatro Massimo

La trama dell'opera, tratta dall'omonima tragedia di **William Shakespeare**, ruota attorno alla gelosia del fiero condottiero militare della Repubblica di Venezia Otello per la moglie Desdemona, che, a causa delle insinuazioni di Iago, viene sospettata di avere una relazione con Cassio.

Il capolavoro di **Verdi** torna a Palermo dopo 11 anni in un nuovo allestimento realizzato in coproduzione con il Teatro San Carlo di Napoli: nel cast figurano **Mikheil Sheshaberidze** (Otello), **Maria Motolygina** (Desdemona) e **Devid Cecconi** (Iago).

Faust

Charles Gounod

20 marzo 2025 - 18:30

Sala Grande



Dramma lirico in cinque atti

Direttore **Daniel Oren**

Regia **Fabio Ceresa**

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

La trama, basata sulla prima parte del dramma di **Goethe**, racconta il patto tra il dottor Faust ed il demonio Mefistofele e il loro viaggio alla scoperta dei piaceri e delle bellezze del mondo. Ma cosa vuole chi può avere tutto? E cosa lo attende, alla fine del tempo?

Nel ruolo del protagonista vi sarà il tenore **Arthur Espiritu**, mentre a dare vita al personaggio dell'ingenua Marguerite sarà il giovane ma già affermato soprano **Benedetta Torre**. A vestire i panni dell'affascinante demonio Méphistophélès sarà il basso francese **Nicolas Courjal**.

L'elisir d'amore

Gaetano Donizetti

15 aprile 2025 - 18:30

Sala Grande



Melodramma giocoso in due atti

Direttore **Gabriele Ferro**

Regia **Ruggero Cappuccio**

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

La storia ruota attorno alle vicende dell'umile contadino Nemorino, innamorato di Adina ed incapace di dichiararsi. L'equilibrio viene bruscamente interrotto con l'arrivo di Dulcamara, che - fingendosi un dottore - vende a Nemorino un fantomatico elisir d'amore in grado di fare innamorare dopo un giorno qualunque donna.

L'opera, presentata in un allestimento del Teatro dell'Opera di Roma, sarà animata dalla presenza di giocolieri in una scena candida come l'anima del suo protagonista. Ad interpretare la coppia protagonista saranno il tenore **Gaetano Salas** e il giovane soprano palermitano **Giulia Mazzola**. Completano il cast **Andrea Piazza** nei panni del soldato Belcore e **Francesco Vultaggio** in quelli del dottor Dulcamara.

Anna

Paolo Buonvino

8 maggio 2025 - 18:30

Sala Grande



Balletto di danza contemporanea

Direttore **Paolo Buonvino**

Coreografia **Vincenzo Veneruso**

Corpo di ballo e Orchestra del Teatro Massimo

Anna e Luca da quattro anni vivono insieme a Palermo nella zona di Monte Pellegrino. Anna sogna un marito, dei figli, una casa. Quando arriva la tanto attesa proposta di matrimonio, è felice; ma ignora che Luca è un tossicodipendente...

Il balletto, **creato per il nostro Corpo di ballo sulle musiche composte appositamente da Paolo Buonvino**, viene proposto alle scuole proprio per l'alta valenza educativa poiché narra la vicenda di una donna che si ritrova invischiata in una storia d'amore distruttiva, esponendo crudamente i danni causati dalle relazioni tossiche.

Il barbiere di Siviglia

Gioachino Rossini

23 settembre 2025 - 18:30

Sala Grande



Opera buffa in tre atti

Direttore **Riccardo Bisatti**

Regia **Stefania Bonfadelli**

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

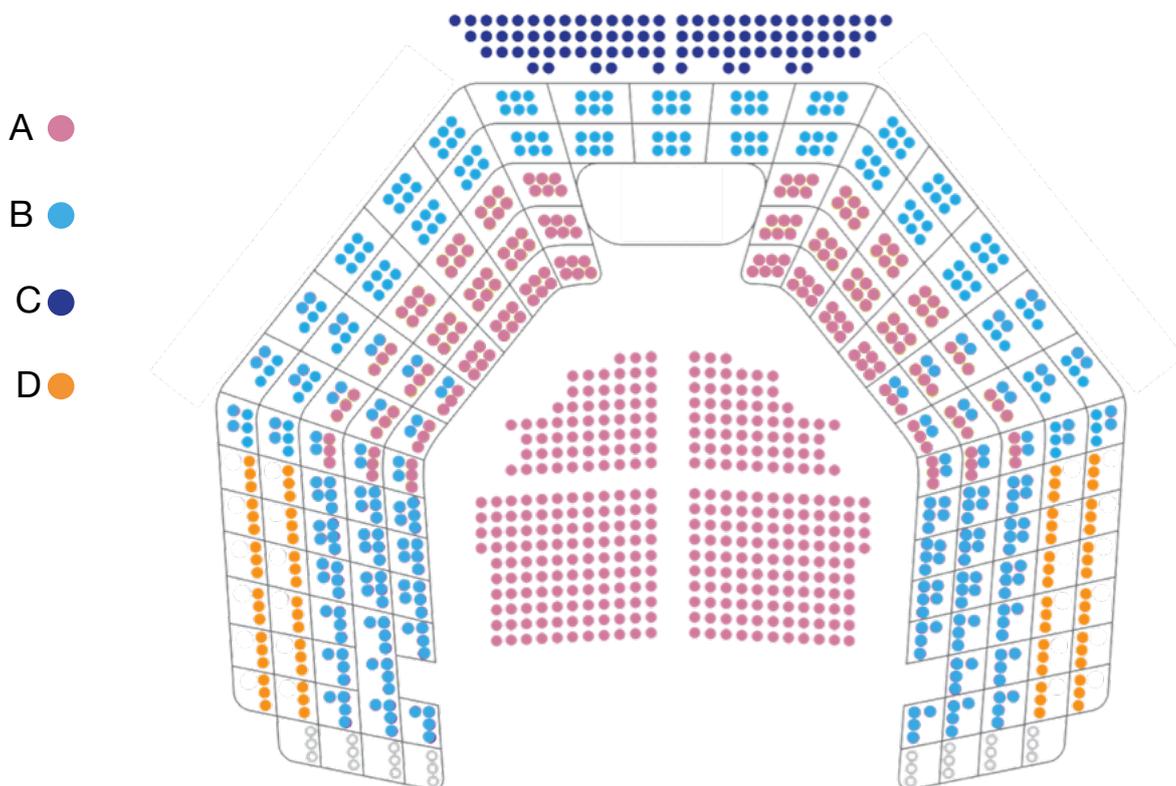
Il conte d'Almaviva (**Giorgio Misseri**) si invaghisce della bella Rosina (**Laura Verrecchia**), che vive praticamente prigioniera in casa del suo anziano tutore Don Bartolo (**Giuseppe Toia**), gelosissimo di lei e intenzionato a sposarla più per motivi economici che per vero affetto. Il conte riesce a comunicare il suo amore alla ragazza presentandosi come Lindoro, un semplice studente: vuole che lei lo ami per ciò che è e non per il suo titolo. Rosina corrisponde il conte, ma non sa come eludere la sorveglianza di Don Bartolo. Fortunatamente interviene Figaro (**Matteo Mancini**), un astuto e simpatico barbiere, ad aiutare i due innamorati facendo da "messaggero"...

PREZZI E SETTORI

È previsto un abbonamento gratuito per 1 docente ogni 15 studenti.

È inoltre possibile acquistare gli abbonamenti utilizzando la carta del docente e il bonus 18app.

| Settore | Informazioni settore | Intero | Studenti |
|-------------------|--|--------|----------|
| A (platea) | platea - 344 posti | 230 | 115 |
| A (palchi) | palchi centrali I, II e III ordine - 198 posti | 230 | 115 |
| B | palchi centrali IV e V ordine - 168 posti | 150 | 75 |
| B | prima fila palchi laterali I, II e III ordine - 99 posti | 150 | 75 |
| B | seconda fila palchi laterali I, II, III, IV e V ordine - 112 posti | 150 | 75 |
| C | galleria centrale - 88 posti | 100 | 50 |
| D | prima fila palchi laterali del IV e V ordine - 72 posti | 80 | 40 |



MODULO PRENOTAZIONE**ABBONAMENTO STAGIONE 2024-25 - TURNO SCUOLA**

Si prega di inviare il presente modulo debitamente compilato a scuole@teatromassimo.it

Le prenotazioni saranno accettate a partire dalle ore 8:00 di martedì 15 ottobre 2024

DATI SULLA SCUOLA

NOME DELLA SCUOLA

DIRIGENTE SCOLASTICO INDIRIZZO

CAP CITTÀ TEL. SCUOLA

EMAIL

DATI SULL'INSEGNANTE REFERENTE

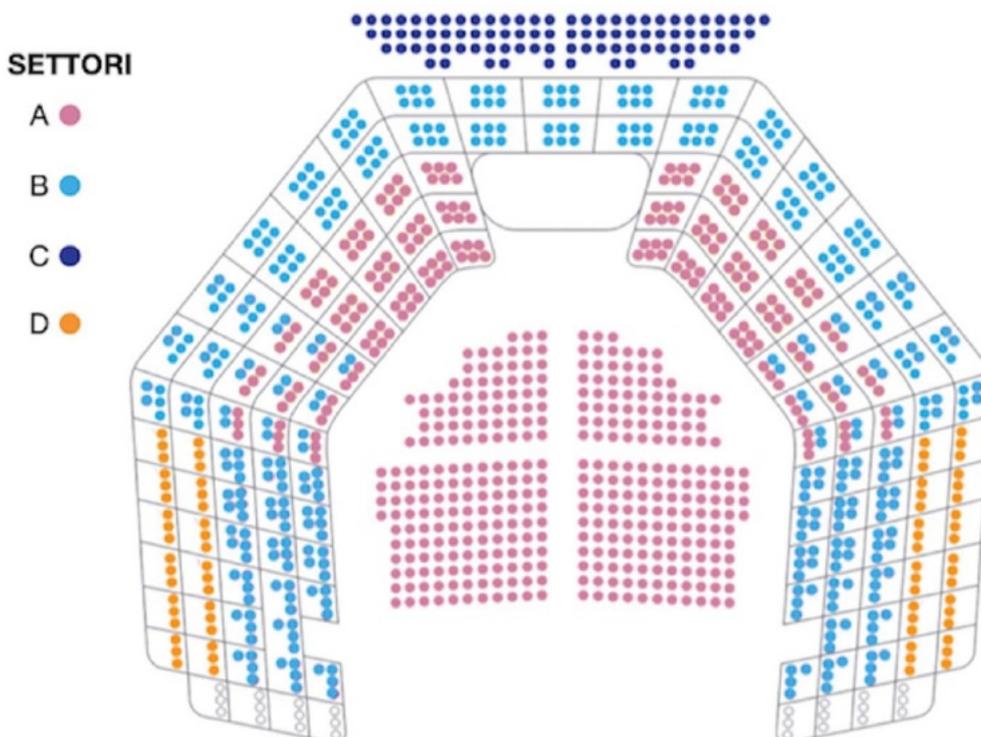
NOME DELL'INSEGNANTE

TEL. CELLULARE EMAIL

VISIBILITÀ E POSTI

I posti del Teatro Massimo si dividono in platea (settore A), palchi (settori A-B-D) e galleria (settore C). Il Teatro, per la particolare pianta a ferro di cavallo, presenta limitazioni di visibilità per alcune tipologie di posto. I palchi hanno 4, 5 o 6 posti distribuiti su due file. Il numero dei posti nel palco varia a seconda dell'ordine e della posizione (centrale o laterale); i posti dietro sono costituiti da sgabelli alti con schienale. I posti dell'ottavo settore sono soltanto d'ascolto e non disponibili in abbonamento.

È previsto un abbonamento gratuito per 1 docente ogni 15 studenti, che verrà attribuito nello stesso settore del gruppo di riferimento. Il Teatro Massimo offre la possibilità di acquistare gli abbonamenti utilizzando i voucher 2020, la carta del docente e il bonus 18app.



RICHIESTA DI ABBONAMENTO

| Settore | Costo abbonamento Studenti | n. studenti | n. abbonamenti gratuiti per i docenti accompagnatori | n. docenti non accompagnatori | Costo abbonamento docenti non accompagnatori |
|---------------|----------------------------|----------------------|--|-------------------------------|--|
| A (platea) | € 115 | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | € 230 |
| A (palchi) | € 115 | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | € 230 |
| B | € 75 | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | € 150 |
| C | € 50 | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | € 100 |
| D | € 40 | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | € 80 |

La prenotazione sarà ritenuta valida solo dopo conferma scritta da parte del Teatro Massimo.

Le richieste dei docenti non accompagnatori verranno evase dopo quelle degli studenti.

• Ai sensi del Regolamento UE n. 679/2016 accetto quanto descritto nella seguente informativa e nella [Privacy Policy](#) consultabile su teatromassimo.it e do il consenso al trattamento dei dati personali.

Firma insegnante (per accettazione trattamento dati) _____

Firma Dirigente scolastico, Timbro della scuola e data

INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI (artt. 13 e 14 del Reg. UE 2016/679)

Gentile Dirigente, Gentile Insegnante, la **Fondazione Teatro Massimo**, Piazza Verdi 90138 - Palermo (Italy) - P.Iva 00262030828, nella persona del Sovrintendente, in qualità di Titolare del trattamento, conformemente a quanto disposto dagli artt. 13 e 14 del Reg. UE 2016/679, Le fornisce le presenti informazioni relative al trattamento dei dati personali per la sottoscrizione dell'abbonamento.

1. Finalità e base giuridica del trattamento

I Suoi dati personali qui raccolti (dati identificativi e dati di contatto) saranno trattati esclusivamente:

- per l'emissione dell'abbonamento;
- e per comunicazioni attinenti alla programmazione (in particolare per eventuali variazioni della stessa).

Il conferimento dei dati per le finalità è necessario ed in mancanza di tali dati la Fondazione non potrà procedere alla stipula dell'abbonamento. La base giuridica del trattamento è rappresentata dall'esecuzione di un contratto di cui l'interessato è parte e per adempiere un obbligo legale al quale è soggetto la Fondazione.

2. Riprese fotografiche

La Fondazione ha, inoltre, il piacere di informarLa del fatto che, durante la Sua permanenza in Teatro, il pubblico potrebbe essere fotografato/a e/o videoripreso/a da parte di fotografi e videomaker autorizzati dalla Fondazione Teatro Massimo. Tali immagini potranno essere diffuse e trasmesse senza limiti temporali e territoriali, attraverso ogni mezzo web, social, mass media. Mai sarà consentito l'uso dell'immagine in contesti che pregiudichino la dignità personale ed il decoro degli interessati. La riproduzione dell'immagine è giustificata da necessità culturali perseguite dalla Fondazione e in quanto collegata ad avvenimenti svoltisi in pubblico.

In ogni caso potrà sempre esercitare i Suoi diritti in relazione all'uso delle immagini, come meglio specificato più avanti.

3. Durata del trattamento

I Suoi dati saranno trattati per tutta la durata del periodo dell'abbonamento e successivamente per adempiere agli obblighi di natura fiscale e contabile stabiliti in capo alla Fondazione.

4. Diritti degli interessati

In relazione al trattamento dei Suoi dati, inviando una mail all'indirizzo privacy@teatromassimo.it in ogni momento potrà esercitare i diritti dell'interessato previsti dal Capo III, Sez. I, artt. 12 e ss., GDPR 2016/679 (diritto di accesso, cancellazione, rettifica; limitazione al trattamento, portabilità dei dati, opposizione al trattamento di dati personali che lo riguardano). Qualora ravvisasse una violazione dei Suoi diritti può rivolgersi all'autorità di controllo competente, Garante della Protezione dei dati, ai sensi dell'art. 77 del Regolamento UE 679/2016. Fondazione Teatro Massimo ha provveduto alla nomina di un **DPO Responsabile della protezione dei dati (RPD)** che può essere contattato tramite indirizzo email: ergon.servizioldpo@pec.it.



Ufficio Marketing ed Educational del
Teatro Massimo di Palermo

Contatti

email: scuole@teatromassimo.it
telefono: 091 6053 218 / 265 / 264

www.teatromassimo.it

